

CONTACTO

(5) 660-2499 ext. 109-112
Fundación Hay Festival de Colombia
Barrio Pie de la Popa Cl. 30 No. 19-64 Piso 2
130001 Cartagena, Colombia

REDES SOCIALES

Twitter @hayfestival_esp
Facebook /hayfestivalimaginaelmundo
Instagram @hayfestival_esp
hayfestival.org



HAY FESTIVAL
CARTAGENA DE INDIAS

INFORME DE GESTION 2022





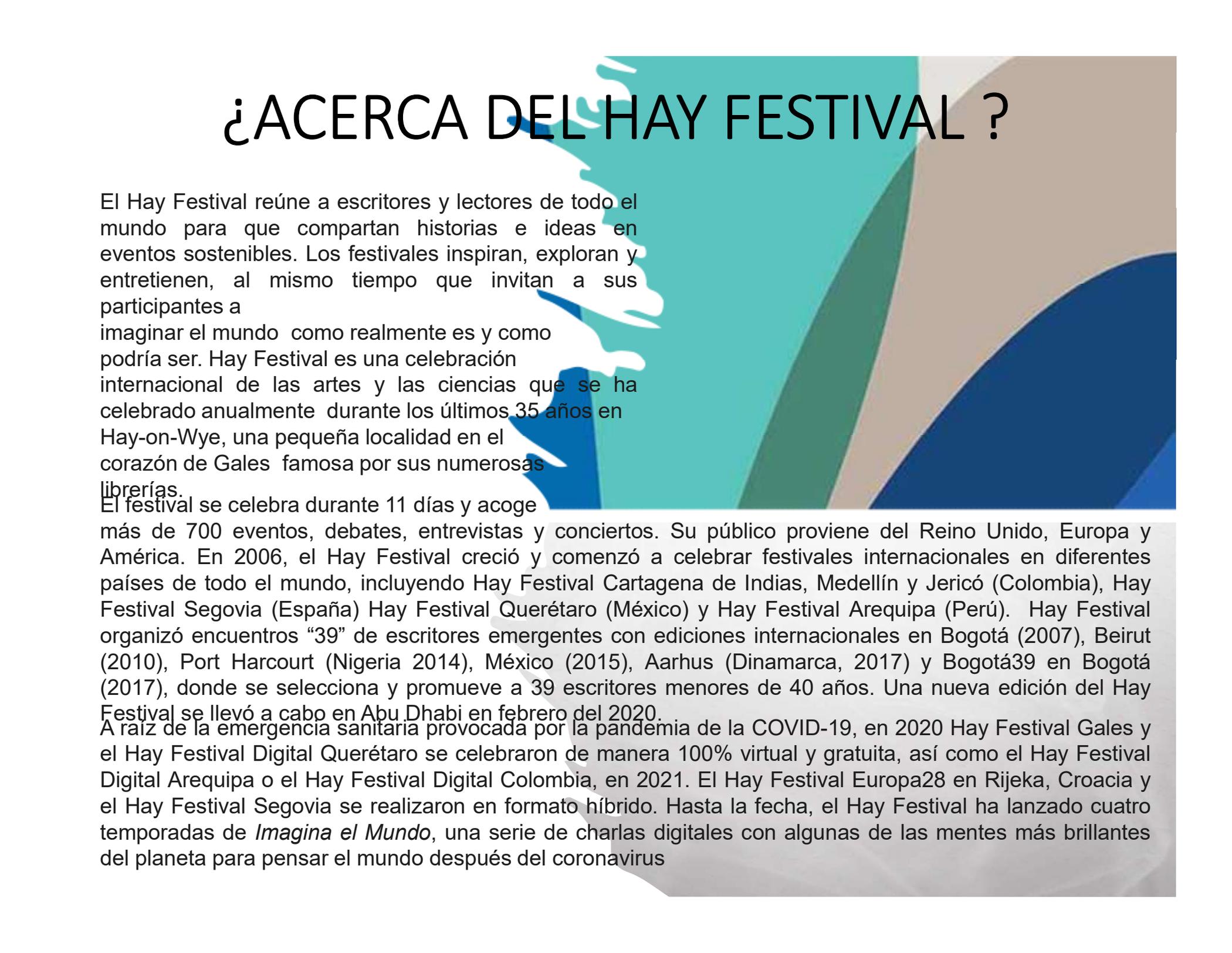
“es un espacio para la diversidad de pensamientos, para la diversidad de ideas, de posturas, de intelectos, al que no solo pueden asistir expertos en el universo de las letras, sino todos los interesados en temas tan variopintos como el activismo, la ciencia cuántica, la historia, la economía, el cambio climático, entre otros temas. Es un festival pensado para personas curiosas”.

**Cristina Fuentes la Roche,
Directora Internacional.**

FUNDACION HAY FESTIVAL DE COLOMBIA

- Fundada en el año 2008, por iniciativa de los británicos Revel Sarah Albert, Rosel Marie Boycott y la Colombiana Patricia Escallón, con la única finalidad de traer a Colombia el Hay Festival, como primer festival de literatura en el que el público pudiera interactuar con escritores de talla nacional e internacional en temas de interés literario y general actuales.
- Constituida como una Fundación sin Animo de Lucro, ante la Cámara de Comercio de Cartagena, con el No. de matricula 09-252834-22, e identificada con el Nit. 900.255.241, ubicada en la ciudad de Cartagena en el barrio Pie de la popa Cl. 30 No. 19-64 piso 2, ha desarrollado en Colombia el HAY FESTIVAL en distintas ciudades como Cartagena, Medellín y Jericó, continuando como en los últimos años, en los municipios de Bolivar, siendo Cartagena la sede del Festival más grande. El Festival se realiza durante los últimos días del mes de enero de cada año, lo que le permite a nuestros asistentes programar su asistencia a las charlas, de forma anticipada; charlas que con el transcurrir de los tiempos han aumentado, ofertando una variedad de temas que no solo abarcan las letras, llegando a cumplir en 2022, 17 años de traer a Colombia lo mejor del mundo literario
- Trabajamos en el marco de las normas colombianas y contamos con control y vigilancia de la Gobernación de Bolívar, guiándonos en los principios de buena administración determinados en nuestros estatutos, y el acompañamiento de nuestros revisores fiscales quienes dan fe del correcto manejo de recursos y cumplimiento de nuestro objeto social bajo el imperio de las normas legales, tributarias y de los entes de control, en 2022 continuamos manteniendo el cumplimiento de las medidas de bioseguridad para invitados y asistentes, mediante la solicitud del carnet de vacunación Covid-19 la implementación de la manilla para identificar las personas revisadas y agilizar el ingreso a las sedes.

¿ACERCA DEL HAY FESTIVAL ?



El Hay Festival reúne a escritores y lectores de todo el mundo para que compartan historias e ideas en eventos sostenibles. Los festivales inspiran, exploran y entretienen, al mismo tiempo que invitan a sus participantes a imaginar el mundo como realmente es y como podría ser. Hay Festival es una celebración internacional de las artes y las ciencias que se ha celebrado anualmente durante los últimos 35 años en Hay-on-Wye, una pequeña localidad en el corazón de Gales famosa por sus numerosas librerías.

El festival se celebra durante 11 días y acoge más de 700 eventos, debates, entrevistas y conciertos. Su público proviene del Reino Unido, Europa y América. En 2006, el Hay Festival creció y comenzó a celebrar festivales internacionales en diferentes países de todo el mundo, incluyendo Hay Festival Cartagena de Indias, Medellín y Jericó (Colombia), Hay Festival Segovia (España) Hay Festival Querétaro (México) y Hay Festival Arequipa (Perú). Hay Festival organizó encuentros “39” de escritores emergentes con ediciones internacionales en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria 2014), México (2015), Aarhus (Dinamarca, 2017) y Bogotá39 en Bogotá (2017), donde se selecciona y promueve a 39 escritores menores de 40 años. Una nueva edición del Hay Festival se llevó a cabo en Abu Dhabi en febrero del 2020.

A raíz de la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de la COVID-19, en 2020 Hay Festival Gales y el Hay Festival Digital Querétaro se celebraron de manera 100% virtual y gratuita, así como el Hay Festival Digital Arequipa o el Hay Festival Digital Colombia, en 2021. El Hay Festival Europa28 en Rijeka, Croacia y el Hay Festival Segovia se realizaron en formato híbrido. Hasta la fecha, el Hay Festival ha lanzado cuatro temporadas de *Imagina el Mundo*, una serie de charlas digitales con algunas de las mentes más brillantes del planeta para pensar el mundo después del coronavirus



¿QUE HACEMOS?

HAY FESTIVAL CARTAGENA

HAY FESTIVAL COMUNTARIO

HAY JOVEN

HAY FESTIVAL MEDELLÍN

HAY FESTIVAL JERICÓ

ESTADÍSTICAS HAY FESTIVAL CARTAGENA

	2019	2020	2021	2022
Formato	Presencial	Presencial	Digital	Híbrido
Número de eventos	121	205	115	150
Participantes	156	195	174	194
Audiencia	60.000	62.372	1.099.880	215.262
Alcance en redes	851.911	7.660* <small>*(nuevos seguidores)</small>	2.070.583	2.100.000
Menciones en prensa	1.822	1.430	1.600	1.102

INVITADOS HAY FESTIVAL

Ganadores/as del Premio Nobel y novelistas, científicos/as y políticos/as, historiadores/as, ecologistas y artistas participan año tras año en la conversación global del Hay Festival, difundiendo las últimas ideas y soluciones en el campo de las artes y las ciencias. A través de un amplio programa de educación y divulgación que acompaña todos los eventos del Festival, nos comprometemos a apoyar a las nuevas generaciones de escritores/as, así como al público ávido de cultura.



PROCESO DE IMPLEMENTACION - RESEÑA

La decimoséptima edición del Hay Festival Colombia celebró la vuelta a la presencialidad, sin perder el componente digital de sus anteriores ediciones. Este reencuentro convocó a más de 32.500 personas que asistieron en persona para disfrutar de los eventos programados. Asimismo, gran parte de las charlas fueron seguidas a través de los canales digitales del Festival, sumando a más de 182.765 espectadores/as digitales, y alcanzando una cifra total de 215.262 personas que siguieron, presencial o digitalmente, el contenido del festival.

Celebrado entre el 21 y el 30 de enero del 2022 en Jericó, Medellín y Cartagena de Indias, el festival reunió a 194 escritores/as, periodistas, artistas y pensadores/as procedentes de 22 países, quienes participaron en un total de 150 eventos entre el programa general, el Hay Comunitario y el Hay Jóven, que en esta ocasión sumó alianzas con la Universidad de Cartagena de Indias y la Universidad del Norte (Barranquilla).

Manteniendo nuestro compromiso con la audiencia digital, la mayoría de las charlas fueron transmitidas en vivo a través de nuestra página web y nuestras redes sociales, Facebook y Youtube. El contenido emitido permaneció disponible de manera gratuita durante 15 días, ampliando así el alcance de las actividades. Asimismo, nuestra programación fue ampliamente compartida en la radio, la prensa y la televisión

En esta edición, algunos de los/as mejores novelistas del mundo, poetas, economistas, científicos/as, artistas, periodistas, filósofos/as y activistas, sorprendieron al público con espacios dedicados a la reflexión y el debate acerca de ideas transformadoras en los ámbitos de la emergencia climática, las igualdades, la democracia o el bienestar.

LOS EVENTOS MÁS VISTOS

1. El encuentro entre la escritora española Irene Vallejo y Juan Diego Mejía en Medellín, en el que acompañaron al espectador en un fascinante recorrido por la historia de la literatura.
2. La charla entre el escritor Juan Gabriel Vásquez e Irene Vallejo en Cartagena sobre el último trabajo del colombiano, Volver la vista atrás.
3. La reflexión acerca de la importancia de los libros y el acceso a la lectura que compartieron Piedad Bonnett, Irene Vallejo, Juan Villoro y Winston Manrique en Cartagena.
4. El coloquio entre el presidente de la Comisión de la Verdad, Francisco de Roux y la periodista María Jimena Duzán sobre el proceso de paz en Colombia (Cartagena).
5. El encuentro entre Irene Vallejo y Yolanda Reyes, en el que la escritora española presentaba su más reciente

PROCESO DE IMPLEMENTACION - RESEÑA

En el ámbito de la literatura contamos con autores/as internacionales tan diversos/as como el premio Nobel de Literatura Wole Soyinka (Nigeria), Juan Villoro (México), Patrick Radden Keefe y Carmen Maria Machado (Estados Unidos), Daniel Kehlmann (Alemania), Manuel Vilas (España), Hervé Le Tellier (Francia), Camila Sosa Villada (Argentina), Raúl Zurita (Chile), así como con reconocidas autoras nacionales como Piedad Bonnett o Pilar Quintana (Colombia).

Con una mirada rigurosa, propia de su disciplina, expertos científicos como Brigitte Baptiste, Aida Vasco y Mauricio Diazgranados (Colombia) analizaron cuestiones relacionadas con la naturaleza y sus enseñanzas; Andri Snaer Magnason (Islandia) ahondó en la urgencia de entender mejor la crisis climática; Wade Davis (Canadá) conversó acerca de sus visiones antropológicas y Carlos López-Otín (España) deslumbró al público con sus conocimientos sobre salud y bienestar.

El regreso a la presencialidad del festival, como un espacio seguro donde dialogar sobre las más diversas temáticas de la coyuntura mundial fue posible gracias al apoyo de nuestros aliados:

En la edición de Cartagena de Indias fue imprescindible el apoyo de patrocinadores como RCN Radio y Televisión, Bancolombia, Protección y SURA, nuestro aliado para América Latina. Asimismo, merecen una mención especial ISA, Esenttia, Promigas y Postobón por su significativa contribución a la financiación de nuestros eventos cada año.

En 2022, hemos sumado también los apoyos de la Comisión de la Verdad, la ICTJ, la Fundación BAT, la Universidad de Cartagena, la Universidad Nacional, la Universidad del Norte, la Universidad EAFIT, la Universidad de Antioquia y la Cámara de Comercio de Cartagena, con quienes esperamos seguir colaborando en un futuro.

PROCESO DE IMPLEMENTACION - RESEÑA

En un análisis profundo de nuestro contexto histórico, conversaron sobre economía, pensamiento e igualdades participantes como Julia Cagé y Thomas Piketty (Francia); Adela Cortina (España), Reni Eddo-Lodge (Reino Unido); Djamilla Ribeiro (Brasil); Wolfram Eilenberger (Alemania) o Ibram X. Kendi (Estados Unidos).

El arte y la música estuvo representado por participantes como Velia Vidal, Ruvén Afanador, Ricardo Chica, la banda La Mambanegra (Colombia); Daniel Brühl (Alemania), Vivek Shraya (Canadá) o Ai Weiwei (China), culminando con un homenaje a la décima convertido en performance, liderado por Alexis Díaz Pimienta (Cuba).

Pegados a la actualidad sociopolítica y/o con vocación periodística participaron Sandra Borda, Daniel Coronell, María Jimena Duzán y Daniel Samper Pizano (Colombia), Vanessa Rosales (Colombia); así como figuras internacionales como Cayetana Álvarez de Toledo (España), Moisés Naím (Venezuela) y Anne Applebaum (Estados Unidos), entre otros.

"Gracias a este maravilloso festival por permitimos conocer la literatura del mundo."

Claudia Sterling

En Jericó, contamos con el generoso apoyo de Comfama, y el compromiso de *Teleantioquia*, que llevó a través de su señal televisiva parte de nuestra programación a los municipios de la región.

Por su parte, la Alcaldía de Medellín junto a Comfama, ISA, Postobón, Parque Explora, RCN, SURA, Protección y Bancolombia hicieron igualmente posible nuestro programa en la capital antioqueña.

También han contribuido en hacer posible esta edición: la Fundación Gabo, el British Council, AECID, AC/E, Embajada de España, Embajada del Reino Unido, The British Museum, Kew Gardens, Embajada de Portugal, Embajada de Francia, Instituto Francés, Instituto Goethe, Procolombia, la Librería Nacional, Centroamérica Cuenta, Blue Metropoli, Banco de la República, Bookmate, el Eccles Center, Penguin Random House y Planeta, a quienes agradecemos el apoyo.

Nuestros aliados mediáticos este año fueron: RCN Radio y Televisión, *El Tiempo*, y, a nivel regional, *El País* y *BBC Mundo*, a quienes agradecemos su labor de amplificar el altavoz del festival de forma internacional.

Por último, nuestro sincero agradecimiento a la Fundación Plan y a Martín Murillo, con quienes trabajamos para llevar nuestro programa a las comunidades más vulnerables de Cartagena.



ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LOGRAR EL OBJETIVO DE UN HAY FESTIVAL HIBRIDO

Para la ejecución del Festival en Colombia es necesario trabajar gran parte del año en las siguientes áreas: (1) programación , (2) patrocinio y alianzas (3) comunicación y redes (4) logística y boletería. Los meses previos al festival las reuniones se intensifican y se crean comités que se reúnen semanalmente para avanzar en cada tema y monitorear los procesos y tareas en el cumplimiento de las metas propuestas. Los asistentes permanentes de las reuniones de equipo son: Cristina Fuentes - directora internacional; Izara García-coordinadora internacional/ Constanza Escobar -directora de desarrollo y comunicación para Colombia/ Carmen López y Tatiana Herrera - apoyo jurídico y administrativo del Hay Festival en Colombia; Iñaki Lasa y Verónica Gil del equipo de producción y desarrollo digital.

(1) Programación.

El equipo internacional y la directora de desarrollo de Colombia cursan invitación a escritores, talleristas e invitados nacionales y extranjeros para participar en las versiones de Jericó, Medellín y Cartagena. Igualmente se diseña el programa y se define qué autores e invitados estarán de manera remoto y cuales de manera presencial. Con base en eso definimos la logística de ambos componentes.

Con anticipación se define el programa del Hay Comunitario de manera que la Fundación Plan pueda iniciar el trabajo de preparación con maestros y estudiantes.

Reuniones con Editoriales. Hacia el mes de abril se lleva a cabo la primera reunión con las editoriales para revisar los lanzamientos y novedades. En el mes de septiembre cuando se ha concretado el programa se realiza una segunda reunión para informar e intercambiar ideas acerca de los posibles eventos y conversaciones que podrán ser parte del festival.



(2) Patrocinios y alianzas

Desde los meses de mayo hasta noviembre el equipo se concentra en concretar las ayudas y patrocinios tanto de privados como públicos. Para ello es necesario presentar propuestas de vinculación a cada patrocinador y negociar con cada uno los términos del acuerdo. Para esto se hace necesario también contar con la asesoría jurídica encargada de convertir los acuerdos en convenios y contratos.

Muchos de los acuerdos se traducen en compromisos de presencia de marca y créditos en las diversas piezas que el festival debe empezar a producir para los meses de septiembre.

Las alianzas con los medios son fundamentales pues ellos donan pauta y aportan cada uno una estrategia de cubrimiento previo y durante el festival.

(3) Comunicación y redes

El equipo de diseño gráfico, comunicaciones y redes se vincula al festival desde el mes de octubre. Un mes previo al lanzamiento es necesario diseñar, producir y aprobar por parte de aliados las piezas de cada edición.

Por su parte RCN Televisión inicia la producción del comercial y cuña desde el mes de agosto. La meta es tener referencias con créditos a patrocinadores desde un mes previo al festival.

Para el lanzamiento del festival que ocurre la tercera semana de noviembre es necesario tener ya los acuerdos de alianza con medios de comunicación como El Tiempo, RCN Radio y RCN Televisión quienes contribuyen cada año con la difusión, convocatoria y cubrimiento del festival . El día del lanzamiento se abre la venta de boletería de los eventos.



(4) Logística, Boletería, y lo Digital

Diciembre es el mes en que se termina la solicitud y concesión de permisos, se revisa la seguridad y se terminan de cerrar detalles logísticos y de producción, teniendo en cuenta cambios de última hora. Y así sucedió, con una fuerte atención a los temas de bioseguridad que nos permitieron garantizar a los asistentes que nuestros eventos fueran seguros.

Se hicieron ensayos con todos los invitados y moderadores de manera que toda la parte técnica y de realización estuviera definida y probada.

El Festival del 21 al 31 de enero, 21 de enero al 14 de febrero de 2022; 10 días de eventos en Colombia y 15 días de apertura digital gratuita de todos los eventos para todo el público a nivel mundial.

El 21 de enero se dio inicio a nuestro primer día de festival en Jericó, y desde esa fecha hasta el 14 de febrero fueron días de intenso trabajo de nuestro equipo y aliados en Cartagena, Jericó y Medellín y quienes monitorean día a día cada detalle para que la parte digital y presencial funcionarán a la perfección.

En esta edición del festival logramos obtener cifras de gran alcance. La vuelta a la presencialidad ha convocado a 8.000 personas en Jericó, 2.500 en Medellín y más de 22.000 en Cartagena, sumando un total de 32500 asistentes presenciales. A esto hay que sumar las miles de personas que se unieron a las retransmisiones online

El Festival EN NÚMEROS

194 participantes procedentes de 22 países

215.262 audiencia alcanzada

22.000 asistentes en Cartagena

2.500 asistentes en Medellín

8.000 asistentes en Jericó

39.000 visionados en la web

143.762 visionados de los eventos en redes sociales

150 eventos organizados entre el programa general Hay Joven y Hay Festival Comunitario

2.100.000 audiencia alcanzada en redes sociales

1 millón 300 mil personas alcanzadas en Twitter

664 mil 883 personas alcanzadas en Facebook

182 mil 674 personas alcanzadas en Instagram

Audiencia digital: México, Perú, Reino Unido, Estados Unidos, España, Francia, Argentina...

El Festival EN LA PRENSA

+400 entrevistas pactadas

20 comunicados de prensa

13 impactos internacionales

1.102 notas publicadas
con un valor de:
\$ 21.050.591

685 (40%) Internet

125 (30%) Radio

199 (30%) Prensa

93 (20%) TV

434.127.019 audiencia alcanzada
en medios de comunicación

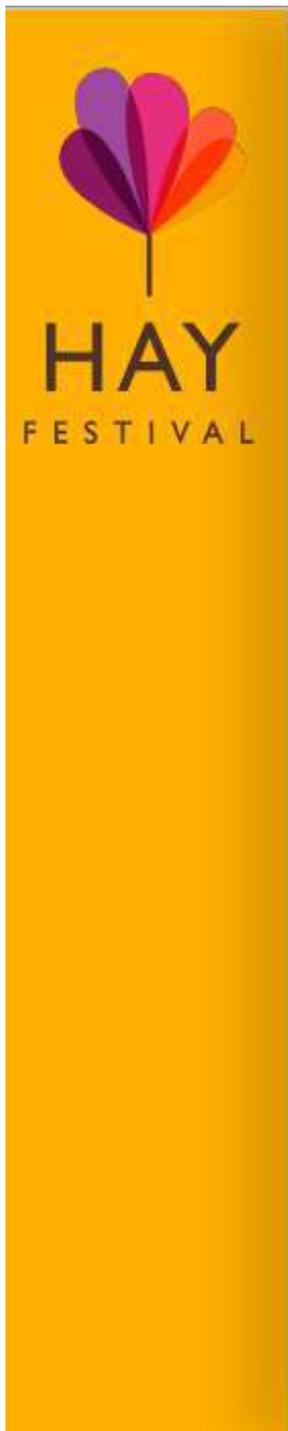
+80 medios cubriendo el festival

Cubrimiento de medios en Argentina, España, Francia, Alemania, Cuba, México, Reino Unido, Estados Unidos y Colombia.

Top 5 de medios con mayor cobertura: El Tiempo, RCN Radio, Teleantioquia, El Universal y El Colombiano.

"Estas cifras son una recompensa para un gran esfuerzo en medio de una pandemia que todavía no termina. Felicitaciones por los resultados y un abrazo".

Andrés Mompotes,
Director de *El Tiempo*



El Festival

EN PROYECTOS

La organización Hay Festival está firmemente comprometida tanto con el público joven como con las comunidades de las ciudades en las que hacemos presencia. Es por esto que cada año el marco del Hay Joven y el Hay Comunitario, presentamos una serie de eventos y talleres, en que buscan estimular la imaginación de la población joven de Cartagena y localidades adyacentes, de forma totalmente gratuita.

HAY COMUNITARIO

Durante el festival, cerca de 250 personas, entre niños, jóvenes y adultos, participaron de su programación. Los/as jóvenes se convirtieron en reporteros/as por un día con la ayuda de la periodista **Catalina Gómez Ángel** (Colombia), aprendieron a hacer proyectos musicales de la mano del líder del grupo de salsa fusión **La Mambanegra**, **Jacobo Vélez**, editaron minifanzines con la artista **Amalia Low** (Estados Unidos) y escribieron pequeñas historias ficcionadas con la autora **Raquel Martínez-Gómez** (España).

También, a través de los cuentos o novelas de escritoras colombianas como **Valentina Toro**, **Manuela Molina**, **Mariángela Urbina**, y la española **Júlia Barceló**, reflexionaron acerca de cuestiones tan importantes como la diversidad, la autoestima o la gestión del miedo.

También, pudieron disfrutar del espectáculo de poesía del repentista **Alexis Díaz Pimenta** (Cuba), en el que pudieron formar parte a través de sus intervenciones u ocurrencias.

HAY JÓVEN

Celebrado en Medellín, Cartagena de Indias y Barranquilla, este año contamos con actividades exclusivas para estudiantes universitarios en estas tres ciudades, dentro del programa Hay Joven, además de otorgar accesos gratis a los eventos del programa general de Cartagena para los estudiantes acreditados (20% del aforo de cada actividad se ofrece sin coste a los universitarios).

En Medellín las actividades se desarrollaron en la **Universidad de Antioquia** y en EAFIT, y en la ciudad caribeña programamos eventos Hay Joven en la **Universidad de Cartagena**.

Concluida la edición en Cartagena, el Hay Festival se desplazó hasta la **Universidad del Norte** en **Barranquilla** para llevar a cabo sendas conversaciones con **Carlos Granés**, **Anne Boyer** y **Carlos López-Otín**.



El Festival EN PROYECTOS





HAY FESTIVAL MEDELLÍN 2022

Este año Hay Festival llegó a su primera década en Medellín, y para celebrarlo presentamos 15 eventos a los que asistieron un total de 2.500 personas de forma presencial.

En el ámbito sociopolítico, contamos con la presencia en exclusiva del activista, poeta y líder social **Leonard Rentería** y el rapero, MC y productor paisa **Ali A.K.A Mind**, quienes conversaron con **María Camila Moreno** sobre las distintas disciplinas a través de las cuales hacer activismo social artístico para la construcción de la paz y el desarrollo comunitario.

También se llevó a cabo un debate entre **Pedro Adrián Zuluaga**, **Diana Carolina Forero** y **Guillermo Correa** sobre los diferentes tipos de rebeldías y desobediencias; como contrapunto, estuvieron **Jaime Bermúdez Merizalde**, autor de *¿Por qué incumplimos la ley?*, analizando la legislación y legalidad junto con el escritor de *El país de las emociones tristes*, **Mauricio García Villegas**. Como colofón, participaron en esta edición invitados de la talla de **Adela Cortina**, **Julia Cagé** o **Thomas Piketty**, quienes ahondaron en cuestiones éticas, económicas y políticas.

Contamos con el escritor estadounidense **Patrick Radden Keefe**, quien presentó su último trabajo *La nación del dolor*; con el autor español **Manuel Vilas**, con su novela *Los besos*; el autor islandés **Andri Snær Magnason** y sus posibles soluciones a la emergencia climática; **Matt Rendell**, que debatió sobre las dificultades que supone ejercer el deporte de élite; o **Irene Vallejo**, quien se encargó de rendir homenaje a

la historia del libro y de las bibliotecas a través de su última obra.

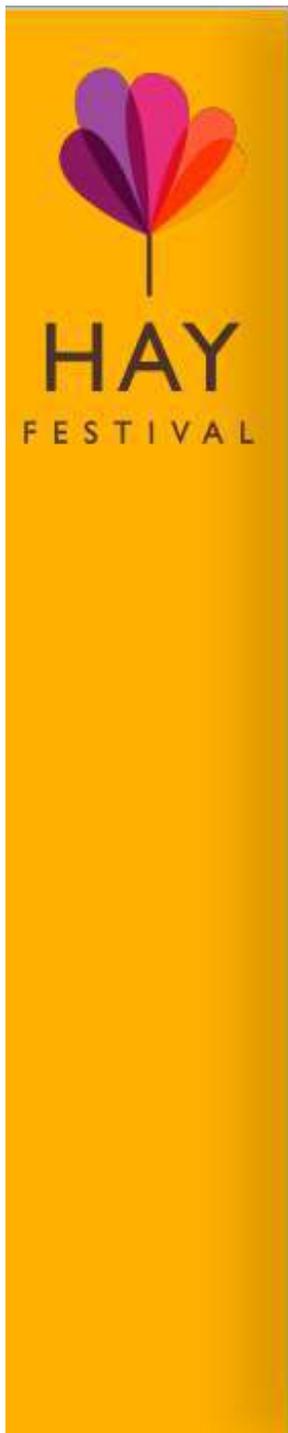
"Enhorabuena por el rotundo éxito del Hay Festival en Colombia. Muchas, muchas gracias por la invitación. La oportunidad de pasar tiempo con escritores e intelectuales del más alto nivel fue una experiencia de aprendizaje extraordinaria y única. De ellos he aprendido nuevas formas de escribir y trabajar. Compartir el tiempo con ellos en los hoteles, los traslados y las comidas fue mágico".

Matt Rendell

Vanessa Rosales partió de su colección de ensayos *Mujer incómoda*, para hablar de feminismo, estética, amor o religión junto a **Marta Nebot** y **Tyto Alba**, encargado de ilustrar una de las obras cumbre de la literatura colombiana, *El olvido que seremos*, conversó con su autor, **Héctor Abad Faciolince**, acerca del proceso creativo de esta nueva edición gráfica en homenaje al clásico.

En un conversatorio sobre la escena cultural contemporánea de Medellín participaron los artistas **Mario Ángel Quintero**, **Marcela Guiral**, **Simón Mesa** y **Ana Piedad Jaramillo**, poniendo así el broche final a la décima edición del Hay Festival en Medellín, cuya calurosa acogida por parte del público se hizo evidente en las multitudinarias firmas de libros.





<https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/el-hay-festival-en-jerico-la-atenas-del-suroeste-de-antioquia-646135>

eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/hay-festival-2022-transmision-de-la-charla-narrando-america-648319

Consulta de Proce... https://sima.ramaju... Acceso Bloqueado Aportes en línea - S... plataforma unicarta... Asesoría en Fotomu... SIMO -Sistema de e... MGA WEB

EL TIEMPO

HAY FESTIVAL
CARTAGENA DE INDIAS

Narrando América

MÚSICA Y LIBROS 31 DE ENERO DE 2022, 12:00 A. M.
Hay Festival: ¿Cómo entender lo que pasa en América?
José Manuel Acevedo, Liliet Heródero, Jan Martínez y el director de EL TIEMPO, Andrés Membrillo, hablan sobre los hechos y noticias en esta región.

<https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/el-hay-festival-en-jerico-la-atenas-del-suroeste-de-antioquia-646135>

eltiempo.com/colombia/medellin/el-hay-festival-en-jerico-la-atenas-del-suroeste-de-antioquia-646135

Consulta de Proce... https://sima.ramaju... Acceso Bloqueado Aportes en línea - S... plataforma unicarta... Asesoría en Fotomu... SIMO -Sistema de a...

EL TIEMPO

Hay Festival Jericó: tres días de ciencia, literatura música y arte

Jericó, llamado el 'Arenas del Suroeste', es uno de los pueblos patrimonio del país. FOTO: Fundación Progreso

En el reconocido evento participarán escritores, científicos, artistas, poetas y cineastas.

RELACIONADOS: ANTIOQUIA HAY FESTIVAL EVENTOS CULTURALES CULTURA COLOMBIANA JERICÓ

MIDELLIN 21 de enero 2022, 12:00 A. M.

Jericó, el pueblo patrimonial del Suroeste de Antioquia, acogerá del 21 al 23 de enero de manera presencial o virtual la cuarta edición del Hay Festival en este territorio de letras y cultura.

*Hay Festival Jericó 2022: conversaciones que nos unen, es el nombre de esta versión del certamen, que explorará ideas de grandes pensadores sobre educación, ciclismo, política, periodismo, literatura, arte, democracia, sostenibilidad y regeneración.



HAY FESTIVAL

JERICÓ

En su cuarta edición, Jericó acogió a un total de **8.000 espectadores** y sirvió de escenario para la promoción de las novedades literarias de escritores y escritoras de Colombia como **Pilar Quintana**, quien presentó su última obra *Los abismos* (2021), **Santiago Gamboa**, **Pablo Montoya** o **Sara Jaramillo Klinkert**. También participaron **Martín Caparrós** (Argentina), quien, a tenor de su último lanzamiento, *Namérica* (2021), invitó a reflexionar acerca de lo que significa ser latinoamericano; el antropólogo, arqueólogo e historiador **Carl Langebaek** (Colombia), quien con su nueva publicación, *Antes de Colombia. Los primeros 14.000 años* (2021), exploró las culturas que poblaron Colombia antes de la conquista española; y el periodista deportivo **Matt Rendell** (Reino Unido) quien, como en su libro *Colombia es pasión!*, hizo un retrato de la sociedad y la cultura colombiana a través de las vidas y sueños de algunos de sus ciclistas.

Otras temáticas como la educación fueron abordadas con autores como **Moisés Wasserman** con **Claudia Restrepo**, y otros géneros literarios como la novela gráfica tuvieron representación gracias a la participación de **Tyto Alba** y de las autoras de *En el ombligo. Diarios de guerra y paz en Colombia* (2021) **Anna-Lina Mattar** y **Gala Rocabert Navarro**.

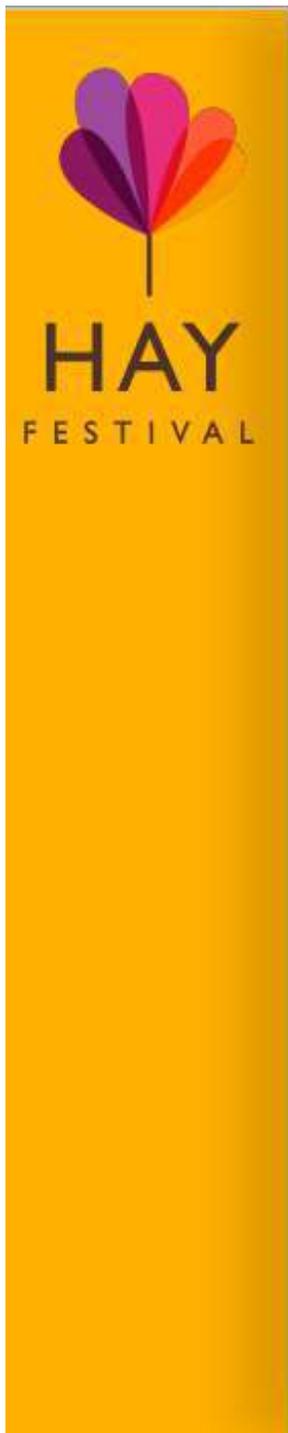
En el ámbito académico, una de las propuestas más aplaudidas fue la de la científica y pensadora colombiana **Brigitte Baptiste**, quien ofreció algunas claves sobre

cómo promover el desarrollo sostenible y ecológico en el mundo rural, seguida de la intervención del politólogo **Mauricio García Villegas**, quien reflexionó acerca de las conexiones entre la religión, la política y lo emocional.

A esta programación llena de novedades literarias y coloquios, se sumó el repaso a la carrera y obra del poeta indígena **Hugo Jamióy**, así como una diversa oferta de talleres de ilustración y escritura dirigidos a niños y niñas de todas las edades e impartidos por las autoras **Valentina Toro** y **Amalia Low**.

En materia audiovisual, contamos con la proyección del documental *La casa de Mama Icha* (2020), seguida del coloquio con su director **Óscar Molina** sobre la realidad de la migración y sus implicaciones en las comunidades y familias, y la película de animación *El niño y el Mundo* (2013) que aborda los problemas del mundo moderno a través de los ojos de un niño.

Finalmente, la nota musical vino dada por dos orquestas antioqueñas que deleitaron a la audiencia con un maravilloso concierto: la **Orquesta Filarmónica de Medellín**, uno de los ensambles profesionales más importantes de Colombia, y la **Filarmónica Emberá**, la primera orquesta filarmónica indígena del país.

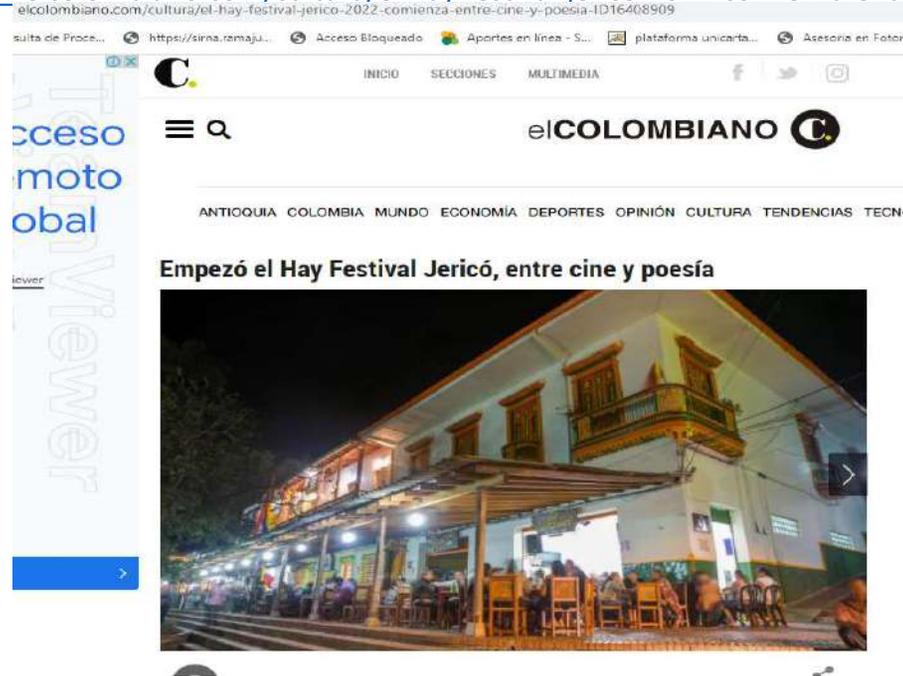




<https://www.youtube.com/watch?v=7uPsfFYRRGk>



<https://www.elcolombiano.com/cultura/el-hay-festival-ierico-2022-comienza-entre-cine-y-poesia-ID16408909>







ENTRETENIMIENTO

Hay Festival Cartagena volverá a la presencialidad con invitados de 20 países el próximo año

El evento se realizará del 27 al 30 de enero en la capital de Bolívar.

30 Nov 2021 - 12:01 pm

Iván Hernández

@ivanhernandezE

Compartir



Hay Festival Cartagena controla programación en diferentes espacios de la ciudad.

Cortesía

La próxima edición del Hay Festival de Cartagena se realizará del 27 al 30 de enero de 2022 y volverá a su tradicional formato presencial por las calles de la ciudad amurallada, a través de una agenda que reunirá 180 invitados procedentes de más de 20 países.



Cultura

HAY FESTIVAL

Un Hay Festival de carne y hueso en Cartagena

El evento literario de la ciudad del Caribe colombiano vuelve a la presencialidad con una nómina de autoras y autores de altura



JUAN DIEGO QUESADA

Reportero - 2016 EN 2022 - 00:58 CDT



Los escritores y los lectores se volverán a reencontrar estos días en el Hay Festival de Colombia, después de dos años marcados por las restricciones de la pandemia. Las conferencias *online* darán paso a los eventos de **carne y hueso**. Cartagena de Indias acoge desde este jueves y hasta el domingo el evento literario que reúne a algunos de los mejores autores en español, al que se suman personalidades locales como los del mundo: *Michael Ondaatje*

Alquiler Yate Cartagena | Cartagena-Tours Agencia N°1

Alquiler Yate al mejor Precio - 4,9/5 - La agencia N°1

Paga solamente un depósito a la reserva - Alta demanda



Tengo una inmensa dificultad para apreciar el reguetón: Juan Villoro, invitado al Hay Festival

El escritor mexicano habló de sus gustos musicales en días previos a este evento literario.

25 ene 2022 - 11:01 am

Iván Hernández

@ivanhernandezE

Compartir



Juan Villoro, escritor mexicano.

AFP

El escritor Juan Villoro llegará a la próxima edición del

Blu Radio | La Calle

HJCK Señal En Vivo Podcast Reportajes Música Literatura Cine + Arte Programas

Tendencias: Literatura | Música clásica | Agenda Cultural

HJCK / Cine y arte / Todo lo que debe saber sobre el Hay Festival Colombia

Todo lo que debe saber sobre el Hay Festival Colombia

El Hay Festival en Colombia tendrá, en el 2022, una edición especial con eventos presenciales y digitales que podrán disfrutar desde distintos lugares del mundo. Les contamos cómo inscribirse y participar.

Las2 ORILLAS
 Todos los historias, todos los mirados, desde todos los rincones

PODER AL MINUTO ACTUALIDAD EN CALIENTE OPINIÓN

NOTA CIUDADANA

Jericó, Medellín y Cartagena, la ruta presencial del Hay Festival 2022

La fiesta de la literatura, el pensamiento, las artes y la cultura se celebrará entre el 20 y el 30 de enero, con las medidas de bioseguridad requeridas.

Por: **Ricardo Rondón Chamorro** | diciembre 13, 2021

Este es un espacio de expresión libre e independiente que refleja exclusivamente los puntos de vista de los autores y no compromete el pensamiento ni la opinión de Las2orillas.



Inicio Colombia Bogotá Deportes Política Tecnología Entretenimiento Más

Hay Festival Jericó: Arte, música y letras en Antioquia

El evento irá hasta el próximo domingo 23 de enero.
 21 Ene 2022 - 01:01 pm

Johanna Ramírez Gil
 @johannarami

Compartir



Así luce las calles de Jericó, Antioquia, previo a la programación del Hay Festival.

Comenzó el Hay Festival en Jericó, un municipio del

IMPLEMENTACIÓN EN TODOS LOS EVENTOS DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD GARANTIZANDO ACCESO SEGURO A TODOS LOS ASISTENTES.



Absolutamente todas las firmas vinculadas al festival el presente año (Magix proveedor de plataforma/Gema, proveedor de logística/servicio de transporte) cumplieron con las medidas de bioseguridad. Igualmente lo hicieron las locaciones donde se llevaron a cabo los eventos.

Adicional a esto, se cumplió la normativa actual colombiana, exigiendo el uso de tapabocas y presentación de carné de vacunación con pauta completa para el ingreso a todas las actividades y eventos del festival.

Como medida de descongestión de entrada a las charlas se implementó la identificación mediante **manillas seguras** a las personas asistentes, quienes previamente presentaron su inscripción al evento, lo cual fue revisado por personal de apoyo en la entrada de los eventos y por el personal de seguridad de cada sitio, conforme a sus protocolos de bioseguridad.

¿QUIENES NOS REPRESENTAN?

CONSEJO DIRECTIVO

El Consejo Directivo es el nuestro máximo órgano y su administración corresponde al Comité Ejecutivo y el Director Ejecutivo, esta integrado por los miembros fundadores conforme a lo dispuesto en el artículo Noveno de nuestros Estatutos.

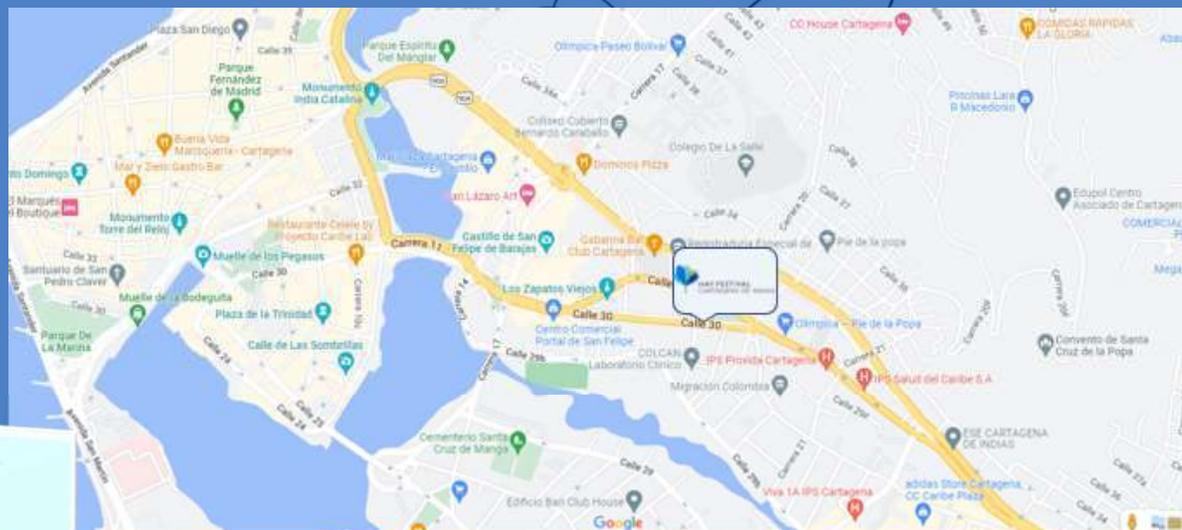
COMITÉ EJECUTIVO

Designado por el Consejo Directivo, esta conformado por 3 personas, a Diciembre de 2019, sus miembros son los señores **CONSTANZA ESCOBAR, DIANA GEDEON JUANY CRISTINA FUENTES LA ROCHE**

DIRECTOR EJECUTIVO

La dirección ejecutiva de la Fundación, esta desempeñada por la señora **CRISTINA FUENTES LA ROCHE**; quien ejerce las funciones de Representación Legal y la gestión de negocios

¿ DONDE ESTA LA FUNDACIÓN?



FUNDACIÓN HAY FESTIVAL DE COLOMBIA

Ubicada en Cartagena de Indias, D.T. y C.,

Barrio Pie de la Popa CL. 30 No. 19-64 piso 2

Tel.: 605-6602499 Ext. 109 y 150

Email: cristina@hayfestival.org y carmen@hayfestival.org

PARTICIPANTES



Héctor Abad
Faciolince
Jaime Abello Banfi
José Manuel Acevedo
Ruvén Afanador
Tyto Alba
Ali A.K.A Mind
Cayetana Álvarez de Toledo
Jon Lee Anderson
José Manuel Anta
Ana María Aponte
Anne Applebaum
Pablo Arbeláez
Brigitte Baptiste
Júlia Barceló
Ana Bejarano
Gustavo Bell
Jaime Bermúdez
Merizalde
Edgar Blanco
Piedad Bonnett
Sandra Borda
Rosie Boycott
Anne Boyer
Pablo Braun
Daniel Brühl
Julia Cagé
Gemma Cairney
Claudia Inés Cañas
Cardona
Martín Caparrós
Juan Cárdenas
Silvia Castrillón
Ricardo Chica
Adriana Cooper
Daniel Coronell
Guillermo Correa
Ricardo Corredor Cure
Adela Cortina
Wade Davis
Francisco De Roux

Mónica Díaz
Alexis Díaz Pimienta
Mauricio
Diazgranados
Esteban Duperly
María Jimena Duzán
Catherine Eccles
Carolina Echávez
Reni Eddo-Lodge
Wolfram Eilenberger
Ensamble Filarmed
María del Rosario
Escobar
Adolfo Eslava
Gloria Susana Esquivel
Paco Fajardo
Leopoldo Fergusson
Patricio Fernández
Chadwick
Filarmónica Emberá
Juan Carlos Flórez
Jean-François Fogel
Diana Carol Forero
Emilia Franco de Arcila
Beatriz Franco Uribe
Jonathan Franzen
Santiago Gamboa
Karim Ganem Maloof
Rodrigo García Barcha
Mauricio García
Villegas
Katherin Gil
Jorge Giraldo
Thomas Goda
Catalina Gómez Ángel
Felipe González
Ana María González
Forero
Ana González Rojas
Paco Goyanes
Teresita Goyeneche
Carlos Granés

Andrea María
Guerrero
Marcela Guiral
Pilar Gutiérrez
Juliana Gutiérrez
José Vicente Guzmán
Mariana H
Liliet Heredero
Hugo Jamioy
Ana Piedad Jaramillo
Sara Jaramillo Klinkert
John Jairo Junieles
Cecilia Kang
Daniel Kehlmann
Ibram Kendi
Sigrid Kraus
La Mambanegra
Javier Lafuente
Carl Henrik Langebaek
Mábel Lara
David Lara Ramos
Hervé Le Tellier
Juanita León
Nicola Levell
Cristina Lleras
Vanessa Londoño
Amalia Londoño
Carlos López-Otín
Amalia Low
Carmen María
Machado
Andri Snaer Magnason
Sara Malagón
Juan Camilo
Maldonado Tovar
Winston Manrique
Alfredo Martelo
Jan Martínez Ahrens
Raquel Martínez
Gómez
Anna-Lina Mattar
Catalina Mejía

Juan Diego Mejía
Mario Mendoza
Simón Mesa
Rafael Molano
Manuela Molina
Óscar Molina
Andrés Mompotes
Andrea Montejó
Pablo Montoya
Claudia Morales
Winston Morales
María Camila Moreno
Alfonso Múnera
Martín Murillo
Moisés Naím
Marta Nebot
Patricia Nieto
Jhon Jaime Osorio
Laura Osorio Sunnucks
Leonardo Padura
Leyner Palacios
Daniel Pardo
José Luís Peixoto
Rafael Pérez García
Thomas Piketty
Germán Poveda
Pilar Quintana
Mario Ángel Quintero
Patrick Radden Keefe
Sergio Ramírez
Matt Rendell
Leonard Rentería
Claudia Restrepo
Esteban Restrepo
Felipe Restrepo
Pombo
Juan Manuel Restrepo
Yolanda Reyes
Irene Reyes Noguero
Djamila Ribeiro
Gala Rocabert Navarro
Vanessa Rosales

Evelio Rosero
Juan Manuel Ruiz
Yolanda Ruiz
Daniel Samper Ospina
Daniel Samper Pizano
Mario Ángel Quintero
Juan Manuel Santos
Anthony Shelton
Vivek Shraya
Luz María Sierra
Ricardo Silva
Veronica Smink
Camila Sosa Villada
Wole Soyinka
Michael Stott
Gustavo Tatis
Perla Toro
Valentina Toro
Fernanda Trías
Mariángela Urbina
Margarita Valencia
Irene Vallejo
Aida Vasco
Juan Gabriel Vásquez
Lina María Velásquez
Luis Carlos Vélez
Jacobo Vélez
Carissa Véliz
Velia Vidal
Myriam Vidriales
Manuel Vilas
Juan Villoro
Selnich Vivas
Moisés Wasserman
Ai Weiwei
Gabriela Windsor
Luis Bernardo Yepes
Josefina Zakzuk
Pedro Adrián Zuluaga
Raúl Zurita

ANALISIS FINANCIERO 2022

Los recursos que invertimos en la realización del HAY FESTIVAL 2022 procedieron en un 17.12% de Donaciones, 66.8% de Patrocinio y 16.08% de venta de Boletas para accesos a los diferentes eventos que se desarrollan durante los días del festival.

El 100% de los costos, se relacionan directamente con el evento y los gastos incluyen todos los costos que no están directamente relacionados con la ejecución del evento, pero son fundamentales para asegurar que los recursos sean utilizados de manera eficaz y eficiente.

Es así como, los resultados finales arrojaron un excedente de \$440.440.283,07 antes de impuestos de renta.

la Fundación durante el año 2022, en cumplimiento del Art. 778 del Código de Comercio no entorpeció la libre circulación de las facturas emitidas por los diferentes proveedores o vendedores



REPORTE HAY FESTIVAL COLOMBIA 2022



HAY
FESTIVAL
JERICÓ



HAY
FESTIVAL
CARTAGENA DE INDIAS



HAY
FESTIVAL
MEDELLÍN